

Rstyle
PRÉSENTE

URBAN FILMS FESTIVAL®

DU 20 AU 26 OCTOBRE 2025

20ANS



QUAI DE LA PHOTO
THÉÂTRE DU CHÂTELET
MUR DU MARAIS
ELLIA ART GALLERY
DÉLÉGATION DE LA
POLYNÉSIE FRANÇAISE
LA PLACE

STREET CULTURE

AVANT PREMIERE
BATTLE DE FILMS
EXPOSITIONS
TALKS

URBANFILMSFESTIVAL.COM

QUAI
PHOTO



ELLIA
ART GALLERY

châ-
te-
let
THÉÂTRE NATIONAL
DE PARIS



DÉLÉGATION
DE LA POLYNÉSIE
FRANÇAISE



arte

RMC
STORY



INSTITUT
FRANÇAIS

PARIS

ÉDITO

20 ans d'Urban Films Festival : une aventure mondiale et visionnaire

“ Depuis sa création dans le 19^e arrondissement de Paris, l'Urban Films Festival a tracé sa route, avec le soutien indéfectible de son parrain historique Jamel Debbouze. En 20 ans, le festival est devenu une référence internationale, porté aujourd'hui jusqu'en Californie, dans la zone Pacifique et en Europe.

Véritable tremplin pour de nombreux talents, le festival a contribué à l'émergence d'un nouveau genre cinématographique qui s'impose désormais sur les plateformes.

Pour cette édition anniversaire, nous collaborons avec des lieux culturels emblématiques de Paris, du 20 au 26 octobre 2025. Le thème de cette année, la ville du futur, interroge les mutations urbaines et technologiques à venir.

Nous aurons l'honneur d'accueillir Rick Carter, chef décorateur de *Retour vers le futur* et de travailler avec Ville de Demain x STATION F pour imaginer le cinéma de demain. Ce qui fut à l'origine un acte militant est devenu une tendance incontournable. 20 ans plus tard, l'Urban Films Festival reste fidèle à sa mission : inspirer, révéler et innover.

”

François Gautret et Hayette Fellah,
cofondateur et cofondatrice de l'Urban Films Festival



2 OCT. > 18 DÉC.

**Exposition Urban Photo :
50 ans d'esthétiques urbaines**

Entrée libre
QUAI DE LA PHOTO

**à partir
de midi**

13 & 19 OCTOBRE

Fresque murale

Création live d'une fresque et
vernissage en présence des artistes.

Entrée libre
MUR DU MARAIS

**à partir
de 14h**

LUNDI 20 OCTOBRE

**Vernissage de l'exposition
DESIGN +**

Exposition du 20 au 26 octobre, en
partenariat avec Legacy West Media.

Entrée libre
ELLIA ART GALLERY

**19h
à 22h**

MARDI 21 OCTOBRE

**Talk UFF x DESIGN + x
Ville de Demain x STATION F**

Rencontre autour de l'IA et de son
impact sur la création artistique,
la culture et l'innovation.

Sur réservation*
ELLIA ART GALLERY

**19h
à 21h**

MERCREDI 22 OCTOBRE

Battle de courts-métrages

Soirée exceptionnelle, diffusion
de la sélection officielle, remise
de prix et performances artistiques.

Billetterie en ligne*
THÉÂTRE DU CHÂTELET

**20h
à 22h**

JEUDI 23 OCTOBRE

Talk UFF x DESIGN + x I.P.D.W.

(International Production Design Week)
Dialogue avec Anne Seibel et Joanna
Johnston, créatrices dans les
domaines du design au cinéma.

Sur réservation*
ELLIA ART GALLERY

**19h
à 21h**

VENDREDI 24 OCTOBRE

Pasifik'Art

Projections, talks et performances.

Entrée libre
DÉLÉGATION DE LA
POLYNÉSIE FRANÇAISE

**18h à
21h30**

SAMEDI 25 OCTOBRE

Skate day

Session et déambulation
en skateboard et surfskate avec
le collectif Swirl Paris. Suivi d'une
projection et d'un talk.

Participation libre
Rue Eugène Spuller, Paris 3^e

**14h
à 16h**

Entrée libre
ELLIA ART GALLERY

**16h
à 18h**

DIMANCHE 26 OCTOBRE

**Avant-première série ARTE
Battle La Rényon**

Diffusion en avant-première
de la série *Battle La Rényon*.

Sur réservation*
LA PLACE, CENTRE
CULTUREL HIP-HOP

**14h
à 16h**

OCTOBRE

13 & 19



Fresque murale **MUR DU MARAIS**

à partir
de 14h

Entrée libre

Réalisation en direct d'une fresque d'envergure sur le Mur du Marais. Suivi d'un vernissage convivial en présence des artistes, offrant au public l'occasion de découvrir leur univers et d'échanger autour de cette création singulière, née d'un dialogue entre influences et genres variés.

LUNDI 20



Vernissage de l'exposition DESIGN+

ELLIA ART GALLERY

Entrée libre

19h
à 22h

Exposition et vente inédite d'œuvres mêlant cinéma, art, sport et cultures urbaines. Dessins collecteurs, maquettes et artefacts issus des archives personnelles de trois légendes du cinéma: **Rick Carter**, **Joanna Johnston** et **Anne Seibel**. Des pièces cultes à l'honneur pour célébrer les 40 ans de *Retour vers le futur*, avec un regard neuf sur les liens entre Hollywood et l'univers urbain.

MARDI 21

Talk UFF x DESIGN + x Ville de Demain x STATION F

ELLIA ART GALLERY

Sur réservation

En partenariat avec le programme Ville de Demain x STATION F, ce talk réunit des personnalités issues de divers horizons pour explorer les nouvelles perspectives qu'ouvre l'intelligence artificielle dans les domaines de l'art, de la culture et de l'innovation. Création augmentée, collaborations inédites, enjeux artistiques et éthiques: cette discussion interroge notre

19h
à 21h

rapport à l'imaginaire et esquisse les contours du futur de l'industrie culturelle. Avec **Rick Carter** (production designer), **Nicolas Régnier** (fondateur du programme *Ville de Demain x STATION F*) et **François Gautret** (directeur artistique de *RStyle* et co-fondateur de l'Urban Films Festival).



MERCREDI 22



Battle de courts- métrages

THÉÂTRE DU CHÂTELET

Billetterie en ligne

Soirée d'exception avec la projection exclusive de la sélection officielle de la 20^e édition. Découvrez les 8 courts-métrages en compétition dans 4 catégories (Animation, Documentaire, Fiction et Performance), explorant des univers variés et audacieux. La soirée sera rythmée par des performances artistiques inédites, avant la cérémonie de remise des prix, attribués

20h
à 22h

par un jury prestigieux composé de figures emblématiques du monde du cinéma et des cultures urbaines.
Présenté par Raphaël Yem.



OCTOBRE

JEUDI 23



Talk UFF x DESIGN + 19h à 21h
ELLIA ART GALLERY

Sur réservation

Discussion encadrée par des personnalités féminines issues de métiers créatifs du monde du cinéma: cheffes costumières, directrices artistiques, décoratrices ou encore conceptrices de production. Cette rencontre explore les coulisses de la fabrication des univers cinématographiques à travers leurs témoignages, leur parcours et leurs inspirations. *Avec l'International Production Design Week*

VENDREDI 24

Pasifik'Art
DÉLÉGATION DE LA
POLYNÉSIE FRANÇAISE

18h à
21h30

Entrée libre

- Projection des films lauréats de l'édition UFF en Nouvelle-Calédonie
- Talks autour du Pacifique et des prochains J.O. de L.A. 2028 et Brisbane 2032
- Performances, danses traditionnelles et showcase de Jean-Pierre Swan



SAMEDI 25

Skate day

Rue Eugène Spuller, Paris 3^e

Participation libre

14h
à 16h

ELLIA ART GALLERY

Entrée libre

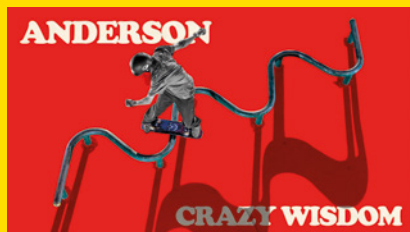
16h
à 18h

Session et déambulation en skateboard et surfskate dans le marais avec le collectif Swirl Paris. Suivi d'une projection et d'un talk.

Projection de *Crazy Wisdom* d'Andy Anderson

Tourné entre Los Angeles et le Canada, le film met en scène Andy Anderson effectuant

des tricks dont lui seul a le secret, glissant sur les bornes à incendie (qu'il compare à un réseau sous-terrain de champignons artificiels) et transformant le mobilier urbain en terrain d'expression poétique.



©Deville Nunes

DIMANCHE 26



Avant-première *Battle La Réunion*

14h
à 16h

LA PLACE, CENTRE
CULTUREL HIP-HOP

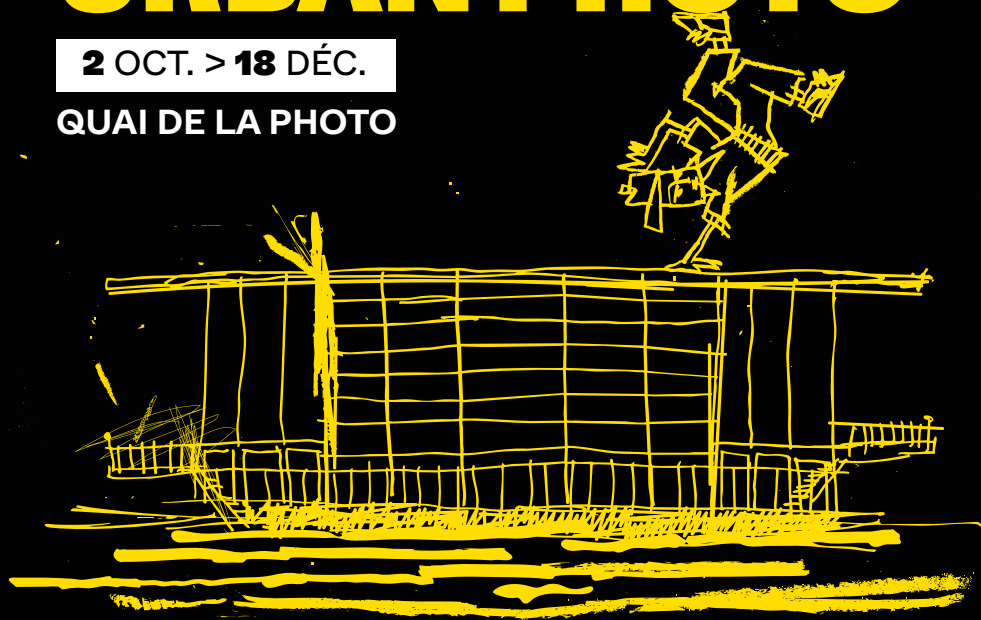
Sur réservation

Diffusion de la série ARTE *Battle La Réunion*: après une longue dépression, Karla, 17 ans, parvient à être sélectionnée au sein du 974 Powa, l'un des meilleurs crews de breakdance de La Réunion. Elle va devoir trouver son style et surmonter son stress. De son côté, le crew va traverser une crise d'identité, qui l'obligera à identifier le message qu'il entend délivrer au monde.

EXPOSITION URBAN PHOTO

2 OCT. > 18 DÉC.

QUAI DE LA PHOTO



50 ans d'esthétiques urbaines

« Depuis plus de vingt ans, à travers l'Urban Films Festival et des expositions comme *Hip-Hop 360* à la Philharmonie de Paris, je m'attache à faire reconnaître et transmettre les cultures urbaines.

Portée par RStyle et son fonds unique d'archives visuelles, Urban Photo réunit des figures majeures de la *street photography* - Martine Barrat, Sophie Bramly, Little Shao - ainsi que l'héritage rare de Gérard Guittot.

Des rues du Bronx des années 70' aux quartiers parisiens, les images dialoguent avec des extraits de films et séries cultes (*The Warriors*, *Beat Street*, *Le Monde de demain*), explorant une question centrale: qui, de la réalité ou de la fiction, inspire l'autre?

Cette traversée visuelle offre un regard inédit sur cinq décennies de styles, d'attitudes et de luttes et interroge le rôle de l'image dans l'évolution et la transmission des cultures urbaines. »

François Gautret





MARTINE BARRAT

Photographe et vidéaste française

Originaire de Lyon, Martine Barrat vit à New York depuis les années 1970 et explore, avec instinct et humanité, la vie des habitants des quartiers.



SOPHIE BRAMLY

Photographe française

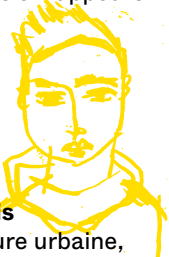
Sophie Bramly a documenté dès les années 1980 l'émergence de la culture hip-hop à Paris et New York, notamment sur le tournage de *Beat Street* en 1984, avec des clichés de graffeurs, danseurs et rappeurs.



GÉRARD GUITTOT

Photographe français

Gérard Guittot s'est fait connaître par ses reportages documentaires et portraits engagés. Dès les années 1980, il documente pour *Métal Hurlant* la jeunesse des quartiers populaires de l'ouest parisien, capturant l'essor du graffiti et de la culture hip-hop. Un travail qui inspirera la série *Le Monde de demain*.



LITTLE SHAO

Photographe français

Little Shao mêle culture urbaine, mode et art visuel dans un style dynamique et contrasté. Mondialement sollicité sur les événements hip-hop, il explore notamment la danse urbaine à travers son projet *Danse à Paris*, saisissant l'énergie du mouvement dans l'espace public.

©Gérard Guittot



EXPOSITION DESIGN +

20 > 26 OCTOBRE

ELLIA ART GALLERY

Pour célébrer les 20 ans de l'Urban Films Festival, Legacy West Media et Ellia Art Gallery présentent DESIGN +.

Une exposition exceptionnelle d'art cinématographique dévoilant dessins collectors, maquettes originales et artefacts rares issus des collections personnelles de **Rick Carter**, chef décorateur doublement oscarisé (*Retour vers le futur*, *Jurassic Park*, *Forrest Gump*, *Avatar*, *Star Wars*...), mais aussi de la costumière britannique **Joanna Johnston**, fidèle collaboratrice de Steven Spielberg et Robert Zemeckis, dont les costumes ont marqué l'histoire du cinéma (*Indiana Jones*, *Retour vers le Futur*, *Forrest Gump*, *La guerre des mondes*, *Jurassic World*...) ainsi que de la cheffe décoratrice française **Anne Seibel** (*Munich*, *Marie-Antoinette*, *Minuit à Paris*, *Magic in the Moonlight*, *Emily in Paris*...).

Après une première édition en mars 2025 à la Berrics Art Society de **Los Angeles**, cette exposition est de nouveau présentée à **Paris** à l'Ellia Art Gallery, située au cœur du Marais, dans le cadre de l'Urban Films Festival.

Une exposition explorant la réalisation de film à travers le processus personnel et collaboratif de chaque artiste, où les visiteurs pourront voir les œuvres d'art originales qui se cachent derrière les décors et les costumes de films iconiques d'Hollywood.



À l'honneur : des pièces cultes autour des 40 ans de *Retour vers le futur*, (dont la *DeLorean*, l'*Hoverboard*, et une fresque *PixelCan* de grande envergure au style unique), des œuvres originales autour de *Retour vers le futur II et III*, *Jurassic Park* et *Forrest Gump*, ainsi qu'un focus sur les passerelles entre culture hollywoodienne et sports urbains comme le skate (avec des planches exclusivement conçues pour l'occasion par les artistes Lek et Kan / DMV) ou le BMX, en écho aux Jeux Olympiques de Paris 2024 et à ceux à venir à Los Angeles en 2028.

DESIGN + est une célébration de l'imaginaire collectif et des dialogues entre cinéma, art et cultures de rue. Un programme fait d'innovations et de découvertes, avec des échanges entre designers, créateurs, et personnalités du monde du design.

Une exposition curatée par François Gautret, à l'origine des expositions **Hip-Hop 360** à la Philharmonie de Paris et **Spot 24** (avec l'Office de Tourisme de Paris et le Musée Olympique de Lausanne).

En partenariat avec RStyle, Legacy West Media, DMC, Compton Art Museum et Ville de Demain x STATION F.

JIM CARTER



Jim Carter est le fondateur et directeur de **Legacy West Media** (agence artistique spécialisée dans les expositions et projets culturels). Producteur d'expositions et de projets artistiques à Los Angeles, en Europe et au Moyen-Orient, il s'attache à créer des passerelles entre les artistes et le public.

Parmi ses productions marquantes : l'exposition *City of Dreams* à Paris, *From the HeArt* à Los Angeles, *Cinema & Canvas* à Athènes et *Stone Portraits* en Arabie Saoudite. En 2023, il ouvre un espace d'art

de 700 m² à Los Angeles avec *The Container Yard*, dédié à l'art et aux projets culturels.

Il représente aujourd'hui 10 artistes internationaux entre Los Angeles, Mexico et Dubai, dont son père **Rick Carter** (production designer doublement oscarisé pour *Avatar* et *Lincoln*), **Chris Carter** (créateur et réalisateur de la série *X-Files*) ou encore **Jim McHugh** (photographe reconnu de Los Angeles). Engagé dans des actions philanthropiques, Jim Carter œuvre à connecter les cultures par l'art.

Jim, pouvez-vous nous expliquer brièvement le concept de DESIGN+ et en quoi son histoire est étroitement liée avec l'Urban Films Festival ?

*DESIGN+ est l'occasion d'explorer les films que nous aimons et la manière dont ils ont été conçus. Il s'agit d'une exposition qui célèbre le processus de la réalisation cinématographique à un niveau individuel et collaboratif. En regardant les croquis, les collages, les artefacts et les matériaux, nous pouvons voir comment chaque cinéaste a imaginé des scènes et des personnages qui vivent encore aujourd'hui parmi nous. L'influence de différentes villes, modes de vie et cultures est visible dans tous ces films. Par exemple, la rue Pigalle dans *Minuit à Paris* ou *Hill Valley* en l'an 2015 dans *Retour vers le futur II* nous montrent comment les idées passées et futures de la vie au sein des villes ont façonné la narration. D'une certaine manière, toute cette exposition décrit le cadre de chaque film et la façon dont cela crée des personnages auxquels nous croyons. Ce même concept est aujourd'hui porté par l'Urban Films Festival à Paris.*

Quel rôle joue la ville de Paris dans votre travail, et comment vous inspire-t-elle, particulièrement dans le contexte de cette exposition ?

Ma ville de rêve initiale était Los Angeles. Ce n'est qu'à l'été des Jeux Olympiques à Paris que j'ai pu découvrir par moi-même ce que tant d'artistes ont ressenti à propos de cette ville. Paris m'a ouvert des portes dans ma vie professionnelle et personnelle que je n'aurais pas pu franchir ailleurs, ici ça m'est arrivé. J'ai beaucoup appris sur la nécessité d'exprimer ses sentiments profonds, l'importance de protéger les traditions culturelles et le langage que représente l'art pour nous toutes et tous. Paris préserve et met en valeur l'art afin que tout un chacun puisse en profiter, tout en mettant en lumière le génie créatif. Sa longue tradition d'expositions, d'artisanat et de narration en fait le lieu idéal pour accueillir l'exposition DESIGN+.

En parallèle, quelle est votre relation avec Los Angeles et la manière dont vous percevez la ville en tant que carrefour du cinéma, de la culture, des arts et des sports urbains (à trois ans des Jeux Olympiques désormais) ?

Los Angeles restera toujours pour moi une ville synonyme d'ambition, de travail acharné et de famille. C'est ma ville natale, celle qui m'a fait croire au fait que raconter des histoires était un mode de vie. Il est intéressant de noter que les cinq dernières années (depuis que j'ai ouvert la galerie) m'ont montré le côté urbain de Los Angeles et la puissance de son industrie et de sa production. J'ai appris quels quartiers influencent certains styles artistiques et comment ces styles racontent des histoires qui ne se retrouvent pas toutes sur le grand écran. Los Angeles est une ville qui compte des centaines de communautés. À travers l'art, le sport et le cinéma, c'est une façon de célébrer notre rassemblement dans une ville qui, sans cela, serait divisée. À l'approche des Jeux olympiques, je suis impatient de voir comment nous pouvons raconter des histoires interculturelles à travers des expositions et des projets qui nous rassemblent.



RICK CARTER



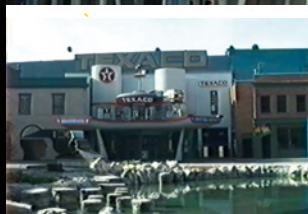
Rick Carter, né en 1952 à Los Angeles, est un chef décorateur et directeur artistique américain de renom, reconnu pour avoir façonné l'univers visuel de certains des plus grands films du cinéma contemporain.

Depuis le début de sa carrière en 1976, il collabore avec des réalisateurs majeurs tels que **Steven Spielberg, Robert Zemeckis, James Cameron** ou encore **J.J. Abrams**. Il a notamment signé la direction artistique de films emblématiques tels que *Les Goonies*, *Jurassic Park*, *Retour vers le futur II* et *III*, *Forrest Gump*, *Le Pôle Express*, *Avatar*, *Lincoln*, *Star Wars - Le Réveil*

de la Force et *L'Ascension de Skywalker*, *Pentagon Papers* et *The Fabelmans*.

Son travail se distingue par une capacité rare à créer des univers à la fois crédibles, spectaculaires et profondément narratifs, mêlant innovation technologique et sens du détail, qu'il s'agisse de mondes futuristes ou d'époques historiques. Deux fois récompensé aux **Oscars**, Rick Carter est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands chefs décorateurs de l'histoire du cinéma, une figure incontournable dont l'influence marque durablement l'imaginaire collectif.

Cette année marque le 40^e anniversaire de *Retour vers le futur*, qui a eu une influence considérable (jusqu'à aujourd'hui). Saviez-vous que vous étiez en train d'écrire une page d'histoire du cinéma à l'époque ?

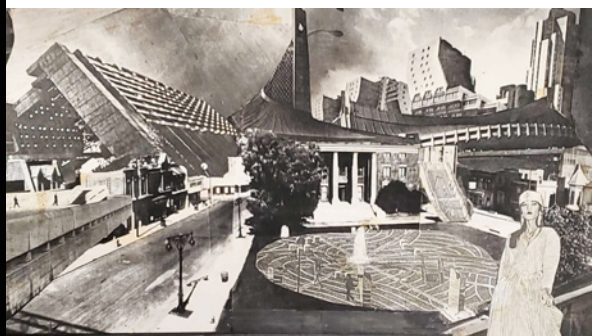


Étant donné que le premier film *Retour vers le futur* (1985) a connu un énorme succès, nous étions très enthousiastes à l'idée de créer les suites et de voyager dans le temps, en traversant plusieurs périodes. Du futur de Hill Valley en 2015, en remontant vers une version alternative de 1985, avant de revenir à 1955 et enfin de remonter encore plus loin dans le temps, jusqu'à une ville du Far West en 1885. Le voyage dans le futur a été une véritable révélation, d'autant plus que le scénariste-réalisateur Bob (Robert) Zemeckis ainsi que le scénariste-producteur Bob Gale voulaient que l'avenir soit dépeint comme un lieu positif et optimiste où les problèmes étaient dictés par les décisions du personnage de Marty McFly.

Ma première idée était d'essayer de rendre la place principale (de Hill Valley) aussi éclectique et en harmonie avec la nature que possible. Je me suis inspiré de Katmandou, au Népal, où je m'étais rendu en 1970, car c'était un endroit qui semblait très éclectique et inspirant. Hill Valley est donc devenue pour moi la métaphore d'une série de temples : du Holmax Theater à la Place du Palais de Justice en passant par le Café 80's, le tout équilibré par un jardin zen japonais naturel avec un étang au centre de la place. C'était une célébration de ce à quoi pourrait ressembler l'esthétique harmonieuse d'une petite ville qui s'était développée et avait prospéré, sans pour autant devenir trop extravagante ni trop construite.

Et puis, bien sûr, avec les hoverboards, les voitures volantes et toutes ces choses que nous n'avons toujours pas aujourd'hui, nous projetions une version du futur qui était en fait assez excitante et dynamique, en particulier du point de vue de 1985. Évidemment, désormais 2015 est 10 ans derrière nous, il est donc ironique que le futur d'alors soit devenu le passé « actuel ».

Pouvez-vous nous parler de votre relation particulière avec Paris, et comment étonnement tout était déjà lié à l'Urban Films Festival, avant même sa création ?



Paris a toujours occupé une place très spéciale dans ma vie, depuis 1967, lorsque j'y suis allé pour la première fois après le lycée à 17 ans. En tant qu'artiste, j'ai été très inspiré par les impressionnistes et les expressionnistes, ainsi que par les points de vue philosophiques

existentialistes qui ont vu le jour à Paris après la Seconde Guerre mondiale et qui façonnent encore aujourd'hui ma propre philosophie et mon approche de l'art. La ville en elle-même est toujours une source d'inspiration, avec son architecture et ses habitants, la façon dont les gens vivent leur vie et réfléchissent à leur présent, à leur passé, mais aussi à leur avenir.

L'Urban Films Festival est un moyen de célébrer l'expérience urbaine telle qu'elle est aujourd'hui. Je trouve passionnant d'être en présence de personnes qui vivent pleinement leur présent tout en gardant un œil sur l'avenir, mais également vers le passé. Les trois époques simultanément ! C'est en phase avec l'énergie et l'état d'esprit qui m'attirent... en particulier maintenant, à ce stade de ma vie, où je suis de retour à Paris.

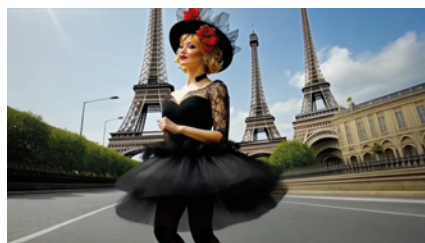
L'un des liens intéressants avec l'Urban Films Festival et François Gautret est l'utilisation d'une image pour un collage, d'un bâtiment futuriste conçu par l'architecte Le Corbusier, que j'ai trouvée dans un livre en 1986 pour m'inspirer dans la conception du futur de 2015. Coïncidence, il s'avère que ce bâtiment se trouve dans le quartier où François a vécu. Il l'a donc immédiatement reconnue. Il existait déjà un lien inconscient entre sa jeunesse et mon passé, qui se trouvent désormais dans le futur, au sein de l'Urban Films Festival. C'est pourquoi ce collage résonne particulièrement en nous.

Que pensez-vous de l'IA dans l'industrie cinématographique, et l'utilisez-vous ? La voyez-vous comme le « futur » du cinéma ? (d'autant plus que vous avez travaillé sur le film *A.I. Intelligence artificielle* au début des années 2000).

Je pense que l'intelligence artificielle a déjà un impact profond sur ma vie et sur mon travail artistique personnel. Je ne l'ai pas encore utilisée dans mon travail cinématographique professionnel, mais je suis sûr que je le ferai dans un avenir proche. Je ne résiste pas à l'IA, je l'invite dans mon processus. C'est l'« intelligence artificielle » et moi je suis l'« intelligence authentique ». Nous nous rencontrons à mi-chemin dans notre collaboration.

Ironiquement, en 2001, j'ai travaillé sur un film futuriste que Stanley Kubrick avait imaginé dans les années 1960, intitulé « A.I. : Intelligence artificielle ». Steven Spielberg l'a ensuite adapté au cinéma après le décès de Stanley. Grâce à cette expérience, je pense avoir une petite idée de la trajectoire générale de l'intelligence artificielle. Dans mon propre travail artistique, j'aime la rencontrer à mi-parcours, où nous nous réunissons pour collaborer, nous surprendre et nous inspirer mutuellement, afin de créer des images et des concepts qui, je l'espère, n'ont jamais été créés auparavant, et qui ont également un impact positif. Je considère que cette fusion entre la vie humaine et la technologie jouera un rôle majeur dans les générations futures, dans tous les domaines de la vie et de la création artistique.

Une de mes expériences avec l'IA m'a amené à m'amuser avec l'idée d'une ballerine qui devient skateardeuse et rejoint la culture underground du skateboard à Paris. J'ai modelé le personnage avec l'IA d'après la danseuse des années 1880, Jane Avril, qui était la muse de Toulouse-Lautrec et que j'ai appelée « Jane O' Real ».



JOANNA JOHNSTON

Joanna Johnston est une costumière britannique de renom, connue pour ses collaborations fidèles avec **Steven Spielberg** et **Robert Zemeckis**.

Depuis le milieu des années 1980, elle a signé les costumes de films cultes tels que *Indiana Jones et la Dernière Croisade*, *Retour vers le futur II et III*, *Forrest Gump*, *Il faut sauver le soldat Ryan*, *La Guerre des mondes*, *Munich*, *Lincoln*, *Mission* :

Impossible - Rogue Nation ou encore *Jurassic World*.

Son travail, alliant précision historique, imagination et sens narratif, contribue à créer des univers visuels forts, où chaque costume participe pleinement à l'identité des personnages. En 2024, elle retrouve Robert Zemeckis pour *Here*, poursuivant une carrière essentielle dans l'histoire du cinéma contemporain.

ANNE SEIBEL

Anne Seibel est une cheffe décoratrice française au parcours international, reconnue pour sa capacité à faire dialoguer élégance européenne et exigences du cinéma mondial. Diplômée de l'École spéciale d'architecture de Paris, elle débute en collaborant sur des films de réalisateurs variés avant de se faire remarquer par de grands noms du cinéma américain. Elle travaille notamment sur *Munich* de **Steven Spielberg** aux côtés de **Rick Carter**, puis enchaîne avec *Le Diable s'habille en Prada*, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *Phénomènes* de M. Night Shyamalan ou encore *G.I. Joe* de Stephen Sommers. Elle devient cheffe décoratrice sur *Road, Movie*, présenté à la Berlinale,

puis signe les décors de *Au-delà* de Clint Eastwood et surtout *Minuit à Paris* de Woody Allen, qui ouvre le **Festival de Cannes** en 2011 et lui vaut une nomination aux Oscars pour la meilleure direction artistique. Entre cinéma français, productions internationales et séries prestigieuses comme *The Eddy* de **Damien Chazelle** ou *Emily in Paris*, Anne Seibel construit une œuvre élégante et éclectique.

Chevalier de la Légion d'honneur en 2024, elle transmet aussi son savoir en codirigeant le département décor de **La Fémis**, affirmant ainsi son rôle central dans la création cinématographique actuelle.

ANDY ANDERSON

Andy Anderson, skateur professionnel canadien installé à Los Angeles, s'est imposé ces dernières années comme une figure incontournable du skateboard mondial.

Réputé pour son style unique et novateur, il a participé à de nombreuses compétitions internationales, dont les Jeux Olympiques de Tokyo en 2020.

Soutenu par des marques emblématiques du secteur, il évolue aujourd'hui à la croisée des disciplines, entre sport et art, à travers la conception et le design de ses propres planches, mêlant créativité et performance.



©Xavier De Nauw

Il est également le protagoniste de vidéos de skate aux millions de vues.

Aujourd'hui, Andy Anderson continue d'impressionner en réalisant ses figures acrobatiques entre Venice Beach et les bouches d'incendie des quatre coins du monde.

FEMME FATALE



Lauréates de la session Urban Films Festival à Los Angeles, Femme Fatale est un crew de danse composé de trois danseuses issues de la scène internationale. Leur spécialité est le waacking, mais elles explorent aussi le hip-hop, la house et le popping.

Femme Fatale s'est distingué par son style puissant, théâtral et élégant, et a marqué les scènes de battles et de shows aux États-Unis comme en Europe.



SOIRÉE INÉDITE

**20 ans de cultures urbaines célébrées
au prestigieux Théâtre du Châtelet!**

Au programme de cette projection exclusive, huit courts-métrages en compétition répartis selon quatre catégories : Animation, Documentaire, Fiction et Performance. Une sélection riche et variée qui célèbre l'inventivité, l'engagement et l'audace des jeunes talents.

Cette soirée placée sous le signe de la créativité sera également animée par des performances artistiques originales, avant de laisser place à la cérémonie de remise des prix, où le palmarès sera dévoilé par un jury prestigieux composé de figures emblématiques du monde du cinéma et des cultures urbaines.
Présenté par Raphaël Yem.

JURY



Toufik Ayadi

Producteur
et co-fondateur
de SRAB FILMS



Camille Baron

Chargée
de programmes
chez ARTE



Sophie Bramly

Photographe



Isabelle Giordano

Délégue générale
de la Fondation
BNP Paribas



Damien Quintard

Co-fondateur
de Miraval Studios
et fondateur
de SoundX



Inès Raoul

Responsable de
programmes chez
RMC Découverte



Leïla Sy

Réalisatrice
et directrice
artistique

PRIX

CATÉGORIES



ANIMATION

Diffusion dans le réseau
de l'UFF itinérant.

Rstyle



DOCUMENTAIRE

Diffusion du film lauréat
sur RMC Story.



FICTION

19 000 € de dotation
sur le prochain projet
du lauréat.



PERFORMANCE

Diffusion dans le réseau
de l'UFF itinérant.

Rstyle

ANIMATION



LA PETITE ANCÊTRE

Alexa Tremblay-Francœur

Une maison ancestrale se construit d'elle-même, s'anime et nous illustre sa vie longue de 150 ans. Au fil des époques, elle nous amène à percevoir le passage du temps au cœur d'une ville grandissante et bourdonnante qui finira par expédier sa fin.



LAYLA - Oscar Baron,

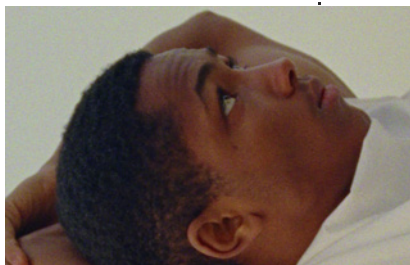
Emma Ferréol, Rachel Gitlevich, Diego Hernández-Blanco, Lucille Reynaud, Narda Rodríguez

Trois garçons de 11 ans prennent possession d'un robot sexuel pour vivre leur première expérience avec elle. Au moment de vérité, ils sont trop innocents et deviennent amis avec elle.

DOCUMENTAIRE

ALI - Julien Soulier

Sur une plage du sud de la France, Ali tourne autour d'une barre fixe dans une salle de sport en plein air. Avec la grâce d'un danseur aérien et l'intrépidité d'un traceur, ses appuis renversés à une main, solides comme le roc, donnent l'impression que c'est le monde qui est à l'envers.



CAMPANITA, LA FÉE CLOCHETTE - Julie Bonan

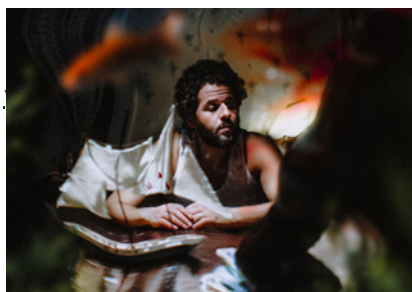
Du haut de ses 1m50, Adriana Martinez est tombée plus d'une fois. Malgré une enfance massacrée et son départ précipité du Venezuela pour sauver sa peau de la dictature, elle n'a jamais renoncé à sa liberté. Une liberté qu'elle a conquis par le corps, un corps de femme moderne, engagé, éruptif et contestataire.



FICTION

**LE GÉNIE** - Enricka M.H

Adam (12 ans) et Lina (8 ans) sont frères et sœurs mais s'entendent comme chien et chat. Le jour où Lina échappe volontairement à la surveillance de son grand frère, ce dernier part à sa recherche dans la cité et la retrouve accompagnée d'un homme étrange, Seydou, qui propose à chacun d'exaucer un souhait.

**LA NOURRICE**

Romain Epstein

Yara, un franco-turque vivant dans une cité du 94 va être obligé d'être la nourrice du réseau de stupéfiant du quartier, il garde pour eux tout l'argent du trafic. Son destin est scellé lorsqu'un jour débarque chez lui de curieux livreurs qui risquent de tout faire basculer...

PERFORMANCE

BOLERO.S

Mehdi Kerkouche

Le Boléro de Ravel, grâce à son universalité et à son énergie, transcende les générations et les cultures. Conçu pour la danse, il continue d'inspirer les artistes. Mehdi Kerkouche nous présente sa version chorégraphiée selon son univers inclusif et visuel.

**UTAH BY DANCE**

Han Yang

Voyagez à travers les magnifiques paysages du Midwest où nous le parcourons à travers les yeux et le mouvement de Daniel Grindeland.



ADRESSES UTILES



1. MUR DU MARAIS

1 rue des Quatre Fils, 75003 Paris

M 11 Rambuteau

2. THÉÂTRE DU CHÂTELET

1 Place du Châtelet, 75001 Paris

M 1, 4, 7, 11 et **14** Châtelet

RER A, B et **D** Châtelet

3. LA PLACE, CENTRE CULTUREL HIP HOP

10 Passage de la Canopée,
75001 Paris - niveau 1

M 4 Les Halles

RER A, B et **D** Les Halles

4. ELLIA ART GALLERY

10 & 18 rue de Turenne, 75004 Paris

M 1 Saint-Paul

5. DÉLÉGATION DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

28 boulevard Saint-Germain,
75005 Paris

M 10 Maubert-Mutualité

RER B Saint-Michel

6. QUAI DE LA PHOTO

9 port de la Gare, 75013 Paris

M 6 Bercy ou Quai de la gare ou

14 Bercy ou **5** et **10** Gare d'Austerlitz

RER C Gare d'Austerlitz

REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES !

QUAI
DE LA
PHOTO



Ellia
art gallery

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



DÉLÉGATION
DE LA POLYNÉSIE
FRANÇAISE



arte

RMC
S'TORY



COMPTON ART &
HISTORY MUSEUM



SOLID COMBO LABS.

MOLOTOW

POSCA



SRAB FILMS



ORIGIN
CINEMA

m@vance

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@urbanfilmsfestival

@UFFPARIS

@urbanfilmsfestival

www.urbanfilmsfestival.com